沐风体验
Mufeng experience
重温红色记忆
实干奋进前行
红色剧本杀活动

关于剧本杀

剧本杀起源于国外的派对游戏，在中国，谋杀之谜的游戏都称作剧本杀。玩法：在剧情的推动下，几个玩家会共同经历一段故事，每个玩家都会扮演故事中的一个角色，体验不同的人生，而每个故事背后都隐藏着一个秘密或一个凶手。玩家们通过互动交流、探讨、交换线索，共同揭开这个秘密或发现凶手。

剧本杀简介

剧本杀的游戏流程一般如下：

（1）玩家选择好想要扮演的角色，阅读故事背景和人物剧本。
（2）玩家以游戏中的身份依次自我介绍。
（3）搜取案件线索，然后针对进行讨论问询。
（4）圆桌讨论阶段，对案件进行深度梳理和排查。
（5）最后指证凶手，并给出动机和作案手法，之后公布真相。

游戏流程很简单，对于新手也很友好，确切地说，剧本杀是一个集逻辑推理和角色扮演于一体的社交游戏。人生如戏，戏如人生，在我们扮演剧本中角色的同时，我们是否也和角色产生了共情，体味着他的人生，也庆幸着自己的生活。

剧本杀与党建

“红色剧本杀”热潮来袭 为红色教育注入“年轻态”

近日，全国各地掀起一股“红色剧本杀”热潮，聚焦青年感兴趣的、当下流行的“剧本杀”游戏，通过沉浸式戏剧体验和跨时空对话的形式，解锁了红色党建新模式。“红色剧本杀” 为红色教育注入“年轻态”。

据了解，剧本杀游戏当前已形成一个比较好的流行趋势，带给人们一种全新的社交场景，促进彼此多维度认知，同时也提升每位玩家的判断力和沟通能力。

人民日报

剧本杀与党建

活动特点：★立意明确，结合时代潮流，共谱红色华章。

★家国情怀，家是最小的国，国是千万家。

★沉浸体验，角色代入式体验，演绎不一样的人生。

★形式新颖，深受年轻人喜欢的轻松、社交式团建形式。

★执行灵活，人数可控、场地灵活，疫情之下最优选。

野火

人数：6人，3男3女
类型：谍战
机制：阵营 家国情怀

谍影-重庆迷雾

人数：8人，2女6男
类型:谍战
机制：阵营 沉浸

兵临城下

人数：7人，3女4男
类型:还原
机制：沉浸 家国情怀

兵临城下-你好，新天津

人数：8人，4女4男
类型:还原
机制：沉浸 家国情怀

《野火》背景简介

光绪二十六年(1900年)，天津大沽口炮台第四次陷落，八国联军的枪炮轰开了紫禁城的宫门，帘幕后对列国宣战的妇人仓皇出逃，京城腹地烈火熊熊，灼亮了漆黑的夜空。

清王朝气数已尽，耻辱的合约强行给王朝续命，却将国人敲骨榨髓。保皇派仍在奔走呼吁立宪改良，革命的野火却已经开始燎原。

此刻的天津港码头，外国的万吨货轮载着掠夺的野心，缓缓驶入这个未曾开发的庞大市场，一场没有硝烟的战争在天津城悄然打响。

“以我剥肤之痛，益彼富强之资;逐渐吞噬，计日可待。”民族志士投身于劝工惠商，振兴实业，抗衡外资，以御外侮。

但民族企业的发展举步维艰。面粉厂投毒、火柴厂爆炸、救命之药却夺人性命，工人停工暴动……天津城静谧的夜里，商户惨遭灭门，留下一道道“十”字血光。 阴云之中藏着一只隐秘的推手，盟友之间有人背信弃义，笑里藏刀。

民国八年(1919年)，天津商界重要人物沐郡王寿宴将至，在法租界大宴宾客。 有人要手刃仇敌，有人要诛灭叛徒。

有人为了私欲，有人念及苍生。

阴谋诡计席卷而来，意图压灭民族资本燃起的火苗。

可这片荒原上孕育的火种绝不会熄灭，它荒蛮而坚韧，不屈又顽强。

以情怀为柴，以大义为薪，漫漫长夜之中，野火妄图烧出黎明。

《谍影-重庆迷雾》背景

故事发生1946年12月30日，重庆这座百年山城已经被阴绵细雨整整浇淋了三天，嘉陵江的水面上升起了淡淡烟雾，街道上行人稀少，而朝天门码头上却依旧人头攒动，船夫们不知疲惫地从货轮上卸下一箱箱货物。

一个10岁左右、衣衫不整的赤脚男孩不停的挥舞着手中的报纸叫卖道：“号外！号外！沈崇事件后续，今日北平2000名学生举行示威大游行！”“惊人内幕！前军统局长戴笠飞机失事另藏玄机，今日独家揭秘！”

“给我来一份！”一个身穿中山装，身形挺拔的中年男子接过报纸后随意看了一眼，便丢进了垃圾桶，随即快步向前来到一处看似政府办公庭院的地方，便落了脚。他阴暗的眼神如同黑夜里的饿狼一般，冷冷地盯着眼前的楼宇。

阴霾的天空中一只乌鸦正在不停的盘旋，最终落在了庭院的电线上。

中年男子望向乌鸦，露出诡谲一笑，自语道：“看来，今年的重庆，格外的冷啊！”……

《兵临城下》背景

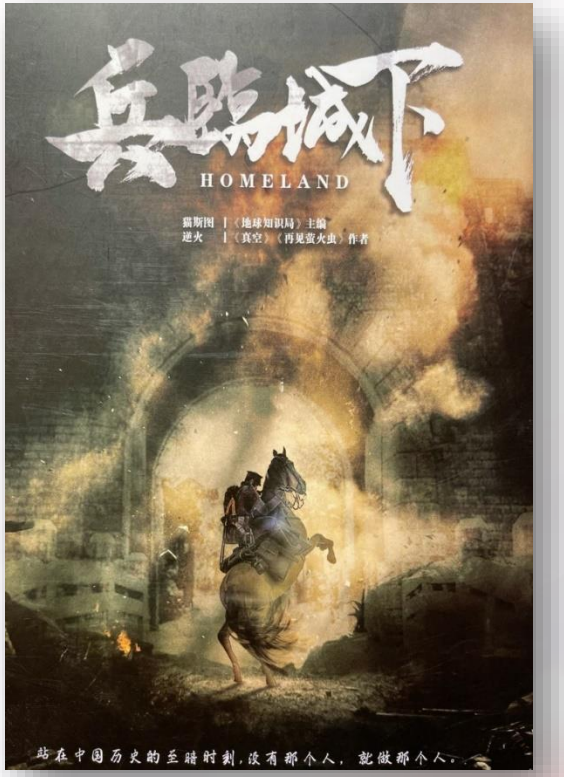
1937年9月，日军吞并中华的狼子野心已经显露无遗，继侵占东北之后，又悍然入侵华北。北平、天津等城市相继落入日军之手。

随后日军迅速向山西北部进发，人们寄予厚望的重镇大同以及周边十一座县城相继开城投降。

至暗时刻，只有一座名叫朔县的小县城，现在仍然在中国政府的手中。日军已经将劝降书送达县政府，7天之后，朔县就将兵临城下。

今夜，在朔县最大的酒楼福满楼，全县的头面人物尽数到齐。一场决定全县命运的宴会，就此开场。

酒酣耳热，觥筹交错之间，他们每个人的脸上，都有着不同的神采……



《兵临城下-新天津》

1989年，正值建国40周年前夕，一群天津和平区的小学生被选中采访一位退休老干部，了解天津解放前夕的故事。

随着桌上的材料和物件被孩子们一一翻开，一场被历史尘封的暗战却悄然浮出水面。背叛，隐瞒，刺杀，盗窃，一桩桩离奇事件接连发生，局中人却不知自己何时已经成为了他人的棋子。

故事里，30万解放军不久就将兵临城下，故事外，孩子们也终将发现属于自己的秘密……

活动流程安排

时间	环节	活动安排
13：00-13：30	热身/剧本杀简介	1、破冰环节 2、剧本杀简介及注意事项
13：30-14：20	剧本导入环节	1、故事背景+选角色 2、剧本导入 3、公聊+私聊+搜证等环节
14：20-15：00	投票环节	根据信息，进行投票
15：00-15：20	剧本小剧场	进行情景演绎，增加代入感
15：20-16：00	剧情深入	1、第二幕进行 2、寻找更多线索 3、取得胜利
16：00-16：20	大总结	1、故事还原 2、总结、合影

新手入门指引

入门关键一：代入人物角色。

想要了解某个剧本，最重要的是先要大致了解剧本中的人物角色，主要包括人物信息以及人物之间的关系。（tips：一边阅读自己的剧本，一边返回上一阶段看角色介绍，可以快速掌握人物之间的关系哦~）
重要的是，要把自己代入到所选角色中，假设剧情就发生在自己的身上，这也是为后面寻求真相进行逻辑推理进行的第一步。

入门关键二：了解剧本详情。

在了解完人物信息，捋清楚人物关系之后，需要阅读剧本内容。注意啦，每个人物角色拿到的剧本是不同的，这就需要先了解自己的剧本，再进行讨论和分析。
这里为大家提供几个重点，大家看剧本的时候，可以主要从这些方面进行了解。

1、**故事背景。**帮助你了解事件的基本信息，和关键性人物关系。

2、**案件经过。**时间线索是快速判断凶手的重要内容。

3、**死者情况。**这里主要留意几点：身亡原因、具体时间/时间范围、案发现场情况以及与其他人物之间的恩怨关系。

4、**杀人动机。**剧本杀与狼人杀不同，狼人杀的玩家角色为非黑即白，也就是说所选角色不是好人就是坏人。而剧本杀中，每个角色都与死者有不可推脱的关系，每个角色都有杀人动机。那么，从玩家对自己角色和剧本的陈述中，对杀人动机的理解就十分重要了。是谋财？为情？还是索命？这就需要你推理和分析整起案件。

新手入门指引

入门关键三：搜查重点线索。

线索搜证阶段是十分重要的一个环节，你可以发现一些与案件和人物角色有关的蛛丝马迹。但是，需要注意的是，每个人可以搜查到的线索数量是有限的，根据老司机的个人经验，**你可以主要搜查重点怀疑对象、杀人动机不明显的人物以及案发现场**，说不定，你能够发现一些被隐瞒的信息。
选择性的公开搜查到的部分线索，在合适的情况下再进行公开，可以让游戏更加有意思！

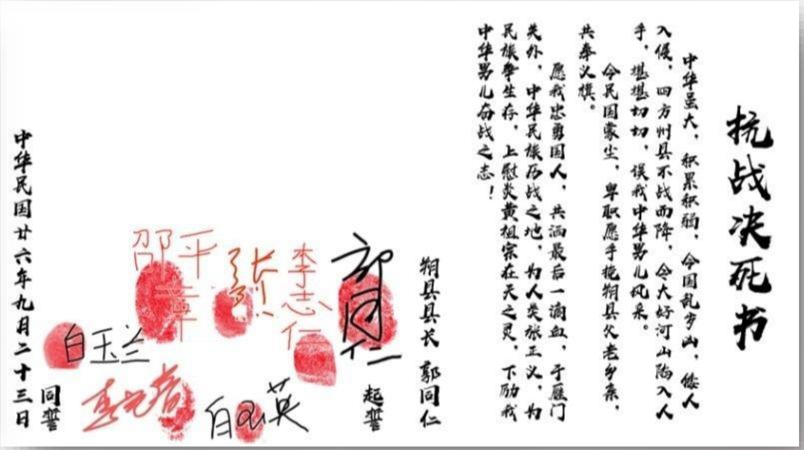
入门关键四：善于质疑和辩解。

在你完成前面三个步骤以后，这一个关键点可以说是找出真凶的最最最最最最最重要的一步！
通过对剧情、人物、线索等信息的了解，相信每位玩家都会对其中的某个或某些角色产生怀疑，也就是说这些角色是你暂定的嫌疑人。因此，在圆桌阶段，你可以针对每个人物进行发问，让TA解释你的疑惑之处，倘若TA解释不清或前后矛盾，嘿嘿，那凶手基本就可以锁定了。
当然，你所选择的角色因为杀人动机和搜查到的线索也会被质疑，那你就需要对其进行辩解，主要可以从时间点、杀人动机、与死者见面的最后时间来解释，从而排除自己是凶手的可能性。

入门关键五：掌握一些玩法的小技巧。

1、如果你选择的人物不是凶手，你需要快速找到自己的伙伴，也就是找到很快被排除不是凶手的玩家，与其统一战线，一起找出凶手；倘若你选择的人物就是凶手，你在陈述信息时，可以适当的撒谎和隐瞒，但是！一定要善于倾听别人的信息，时间线索发生矛盾和冲突的时候凶手会很快被暴露哦！

道具场景展示



抗战决死书

中华虽大，积累积弱，今国乱方山，倭人入侵，四方州县不战而降，令大好河山陷入人手，堪堪切切，误我中华男儿风采。

今民国蒙尘，卑职愿手挽桐县父老乡亲，共奉义旗。

愿我忠勇国人，共洒最后一滴血，于雁门关外，中华民族存亡之地，为人类张正义，为民族争生存，上慰炎黄祖宗在天之灵，下励我中华男儿奋战之志！

桐县县长　郭同仁　起誓

白玉兰

中华民国廿六年九月二十三日　同誓

沐风体验
Mufeng experience
重温红色记忆
实干奋进前行
红色剧本杀活动